



عقود من زمن الفن الجميل

١٩٣٩ في الحي اللاتيني بباريس لأب جزائري وأم لبنانية، وعرفت في سن مبكرة شيات لأم كلثوم ومحمد عبد الوهاب وأسهمان في الإذاعة المصرية الموجهة للحرب ذهبت إلى بيروت وتعرضت على المنتج والمخرج السينمائي المصري حلمي رفلة الذي ية في الفيلم المصري (أنظ وعبد الحامولي) ١٩٦٢. الأغاني في مطلع الستينيات وشاركت في نشيد " وطني الأكبر " الذي لحنه عبد طربون عرب منهم صباح وعبد الحليم حافظ. ونجاة. ثم عادت واردة إلى الجزائر بعد ١٩٦٢ وتزوجت واعتزلت الغناء نحو عشر سنوات. بعد الطلاق وتزوجت المالحن المصري بليغ حمدي الذي لحن لها عددا من أبرز ن أحان عبد الوهاب ورياض السنباطي وصلاح الشرنوبلي الذي لحن لها عددا من برة. تة أفلام مصرية هي (أميرة العرب) ١٩٦٣. و(حكايتي مع الزمان)، و(صوت الحب) (١٩٧٧)، و(ليه يا دنيا) ١٩٩٤. وقامت أيضا ببطولة مسلسلين للتلفزيون؛ هما: (الأوان) ٢٠٠٧. (بلاش تقارق)، و(في يوم وليلة)، و(أكذب عليك)، و(اسمعوني)، و(روحي وروحك ع)، و(بتونس بيك)، و(لولا الملامة)، و(العيون السود).

السامية، حيث جاءت تكلمة لمسيرة منيرة المهدي وأم كلثوم. وهوأزية لنجاة الصغيرة وشادية في مجتمع محافظ، حيث كسرن فيه حاجز الخوف والعزلة والتفرقة. وأكد أن وردة احتضنت المسار الوطني التحرري لوطنها ففتت للجزائر في عيد استقلالها العاشر "عدنا إليك يا جزائر الحبيبة". وأخيرا أنشدت "مازال واقفين" بمناسبة الذكرى الخمسين لاستقلال بلدها. ودعا الطائي للفنانة الراحلة بالرحمة.. مشيرا إلى أنها مثلت واحدة من أهم المحطات الفنية القتالية للأغنية العربية المعاصرة فكانت صوتا عظيما وشكلت مع بليغ حمدي ثنائيا خلافا وميدعا، كما أنها سظلل "وردة" لكل ربيع عربي متجدد مرسخة لقيم الفن النبيلة والمؤكدة على رسالة الفن السامية فعلمتنا حب الوطن والاخلاص والقدره على التجديد والإيمان العميق بثيمات "الحنين" والغراق والحب التي قدمت لها الكثير من الأغنيات التي ستبقى دوما حاضرة في الوجدان العربي بالامها واملها ملأت عالمنا العربي حبا وعطاء وإنسانية.

نهاية الزمن الغنائي الجميل

وقال والمث قافيش إن، "الزمن الغنائي الجميل انتهى بنهاية رواده، ولا أزال أذكر أيام السبعينيات من القرن الماضي والتي عشقت فيها أذناي إلى سماع الأغاني الشائعة في ذاك الوقت والتي كان الراديو يحرص على إعادتها والتلفزيون على عرضها مسجلة من الحفلات الحية التي كانت تقام على مسارح كبيرة في مختلف البلدان العربية خاصة في مصر. حيث كانت هذه المسارح تعج بعشرات المطربين والمطربات الذين نالوا شهرة كبيرة في نهاية الستينيات واستمرت مع بعضهم حتى منتصف التسعينيات". وأضاف قافيش بأن هؤلاء الفنانين والفنانات كانوا بمثابة بداية النهاية للعصر الذهبي للموسيقى والأغنية العربية. فهم حقيقة نهاية مرحلة غنائية يفتخر فيها كل عربي محب وعاشق للتراث والفن العربي الراقي بداية بعبد الحامولي ومحمد عثمان وأبو العلا محمد وسيد درويش وزكريا أحمد وامتدادا لمن بعدهم ممن حملوا الراية (مع بعض التجديد) مثل محمد فوزي ومحمد عبد الوهاب وأم كلثوم وفريد الأطرش وعبد الحليم حافظ. ثم جاءت المرحلة الختامية لهذا النوع من الغناء الطربي والرومانسي لتقول وداعا للأغنية الاوركستراية الطويلة بفنانين أمثال نجاة الصغيرة وفايزة أحمد وسعاد محمد وعفاف راضي ووردة الجزائرية وغيرهم الكثير في فترة السبعينيات.

وأكد قافيش أن هؤلاء كانوا بمثابة مرحلة جديدة متطورة ونهائية، والتي كانت تمهيدية للفترة التي تلتها من مطربي الأغنية السريعة الإلكترونية الهشة، حتى إن وردة الجزائرية نفسها، لم تقدر على مقاومة موجة الغناء السريع الصاحب والملون بألوان قافعة. الغاية منها الظهور ومحاولة البقاء في الوسط الفني حتى لو كان دون المستوى المتعارف عليه في الستين السابقة.

وأوضح أن وردة في بدايتها الفنية بدأت تخطو نحو القمة خاصة بعد زواجها من بليغ حمدي، والذي لحن لها أجمل أغانيها مثل أغنية "العيون السود" "مالي وأنا مالي". "دندنه"، "قلبي سعيد" و"اسمعوني" ورائعة سيد كاوي "أوقاتي بتحلو". وشدد على أن كل هذه الأغاني الجميلة ساعدت الفنانة وردة على الارتقاء والصمود في وجه عاصفة الأغنية الشبابية السريعة والديناميكية والتي تحاكي العين والجسد الخالية من الروحية.

الأخر وباب المشاركة مفتوح للجميع، وذلك من أجل جعل الشباب يتمسك بكتاب الله صرّ وجل من الصغر، وكذلك تشجيعا لتداسر كتاب الله وكيفية حفظه.

وتهدف الرابطة إلى التعاون في حفظ القرآن الكريم وتدارسه في إطار جماعي بحيث يقسم المشاركون إلى مجموعات حسب مستوياتهم وكذلك من أجل غرس ثقافة حفظ القرآن الكريم والتمسك بكتاب الله. ونطالب جميع أهالي الولاية بالمشاركة في هذا البرنامج وهذه الرابطة رفد لمسابقة السلطان قابوس لحفظ القرآن الكريم وراشد لمسابقة وزارة التربية والتعليم لحفظ القرآن الكريم وكذلك من أجل المشاركة في المسابقات المحلية والدولية.

قافلة «كتابي صديقي» تشد الرحال إلى سمائل

مسقط- الرؤية

تعتزم مبادرة «القراءة نور وبصيرة» تنظيم قافلة قرائية تحت شعار «كتابي صديقي» تطوف بعض مدن وقرى البلاد لتحقيق جملة من الأهداف، ومن المقرر أن تتوجه القافلة إلى ولاية سمائل ٧ يونيو المقبل.

وتأتي القافلة مساهمة من المبادرة في تعزيز الجهود الوطنية المبذولة لرعاية وتأسيس مجتمع العلم والمعرفة، وإيماناً من المبادرة بأن القراءة للطفل تأتي في طليعة استحقاقات البناء المعري لأجيال الوطن.

ومن أهداف القافلة تشجيع الأطفال على القراءة الحرة في جميع صنفو المعرفة، وإشراك أولياء الأمور في تأسيس عادة القراءة بين النشء، ونشر القراءة كنقطة عادة أسرية في البيت العماني، وتسهيل الضوء على المواهب في عالم القراءة والإصلاح، ومحاولة خلق علاقة تفاعلية بين الطفل والكتاب.

بالإعلاميين تقدير الجهودهم التوعوية في المجتمع

أغاني الفنانة الرحلة تبنت المسار الوطني التحرري وتأثرت بالعقبة الناصرية

رابطة لحفظ القرآن الكريم بالربستاق

تدشين أول

الربستاق - وليد بن حميد
الاسلمي

دشنت اللجنة الثقافية بنادي الربستاق رابطة لحفظ القرآن الكريم والتي احتضنها جامع المحكمة بولاية الربستاق، وذلك تحت رعاية سالم بن مبارك الرواحي مدير دائرة الأوقاف والشؤون الدينية بمحافظة جنوب الباطنة. وتعتبر هذه المبادرة الأولى من نوعها على مستوى المحافظة وتعد فكرة الرابطة هي وجود مجموعات بين الشباب تتعلم حفظ القرآن الكريم وتقوم به بحيث تلتقي في يوم من كل أسبوع وتتناول كتاب الله.

وأوضح ناصر بن راشد العبري رئيس اللجنة الثقافية بنادي الربستاق أن تدشين رابطة حفظ القرآن الكريم لتناضل من السن ١٢ فما فوق، فكرة تطوعية من قبل مجموعة من الشباب بالولاية وتحت إشراف اللجنة الثقافية بنادي الربستاق، وذلك في إطار من الآخر وبأبشاره مفتوح للجميع، وذلك من أجل جعل الشباب يتسلل بكتاب الله عز وجل منذ الصغر، وكذلك تشجيعاً لتدريس كتاب الله وكيفية حفظه.

وتهدف الرابطة إلى التعاون في حفظ القرآن الكريم وتدارسه في إطار جماعي بحيث يقسم المشاركون إلى مجموعات حسب مستوياتهم وكذلك من أجل عرض ثقافة حفظ القرآن الكريم والتمسك بكتاب الله ونظام جميع أمالي الولاية بالمشاركة في هذا البرنامج وهذه الرابطة وقد تمسك بالأساطين قابوس لحفظ القرآن الكريم ورافد لمسابقة وزارة التربية والتعليم لحفظ القرآن الكريم وكذلك من

وردة البحر الزمري... جسر ابداعي يمزج اللحن الكلاسيكي بالفن المعاصر عبر صوت عذب

وردة لميزت باحتضان شتى ألوان الغناء من الكلاسيكي وحتى الاستعراضي
صوت وردة يعكس صفاء ونقاء روحياً للفن الصادق
الراحلة.. «وردة» لكل ربيع عربي يرسخ قيم الفن النبيلة

الروية - ملوئين المكتومية

شكل رحيل الفنانة الجزائرية وردة فراعاً شيئاً كبيراً على الساحة الغنائية العربية، فمنذ ظهور وردة وهي تشدو بأرقى الأغاني الرومانسية والوطنية، انتف حولها الجمهور العربي من المحيط إلى الخليج، حيث انهرت الجميع واستطاعت ان تحتل قلوب الكثيرين من عشاق الفن الجميل.

رحلت وردة لكن أغانيها باقية ولا تزال تملأ ترونا شيئاً رقيقاً، يعكس مرحلة من الفن المعاصر الذي جمع في طياته الأصالة والحداثة، كما جمعت الراحلة بين الأغنية الوطنية في مجدها أبان حقبة الستينيات وطلع السبعينيات والأغنية الرومانسية من جهة أخرى، فيما لم تغفل صاحبة الصوت العذب الأغاني الثنائية والاستعراضية منها.

وردة الحب والحياة

وأكد دكتور ناصر الطاطي مدير دائرة التعليم والتواصل المجتمعي بناد الأوبرا السلطانية، أن وردة تملأ قلب الحب والحياة مشيراً إلى أن نيا وفاتها أسدل الستار على مسيرة طويلة من العطاء الغنائي في واحدة من أكثر المراحل الموسيقية العربية ثراءً وتعددية.

وقال إنه خلال الخمسة عقود الماضية شكلت وردة الجزائرية مع أخواتها في مصر (نباتة الصغيرة وشادية وفائزة أحمد) مدسة فنية متميزة، تلت من حلة أم كلثوم، الراحلة



و «اسموني» و «البيوت السود» وغلب على صوت وردة الصفاء والثناء والوفاء لفنها الصادق.

رسالة الفن

وراء الطاطي يقول، أن وردة تمثل مدرسة جميلة لتبوع وتلقي المرأة العربية وكناصها من أجل الارتقاء برسالة الفن السامية، حيث جاءت كتملة لمسيرة منيرة الهدية وأم كلثوم، وموازاة لنجاة الصغيرة وشادية في مجتمع محافظ. حيث كسرن فيه حاجر الخوف والعزلة والتخلف.

وأكد أن وردة احتضنت المسار الوطني التحرري لوطنها فنتت للجزائر في عهد استقلالها المعاصر «عدنا إليك يا جزائر الحبيبة». وأخيراً أفتدت «مازال وأفتين» بمناسبة الذكرى الخمسين لاستقلال بلدها.

ودعا الطاطي للفنانة الراحلة بالرحمة. مشيراً إلى أنها ملئت واحدة من أهم الحطات الفنية الغنائية للأغنية العربية المعاصرة فكانت صوتاً عظيماً وشكلت مع بلقيع حمدي ثنائياً خلافاً ومبدعاً كما أنها استقط «وردة» لكل ربيع عربي متجدد مرسعة لتبني الفن النبيلة والأصالة على رسالة الفن السامية فسلمتنا حب الوطن، بالاخلاص والقدرة على التجديد والإيمان العميق بثيمات «الحين» والعراق والحب التي قدمت لها الكثير من الأغنيات التي ستبقى دوماً حاضرة في الوجدان العربي بألوانها وأماها ملات عالما العربي حيا وعطاء والسامية.